



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ДАВЫДОВА
Имя	ОЛЬГА
Отчество	ДЕНИСОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ

ВСЕГО СТРАНИЦ

05

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1

1 - Г

2 - Д

3 - Б

4 - А

5 - А

Задание 2

Направление, объединяющее эти фрагменты: массовая

Задание 3

Предмет, участвовавший в игре: князь Рюрик

Задание 6

1) Стадии экономического развития общества

2) 45132

3) Основание, по которому автор выделяет данную классификацию: форма бизнеса, дифференциация рынка, уровень действующей социальной стратификации.

Задание 4

Прогноз в 2023 г.: 2, 3, 4, 7, 10

Включено ранее: 6, 1

Может: 9, 5, 8

Задание 5: А: 11, 5, 6 ; Б: 12, 13, 2 ; В: 7, 10, 15.



Блок II

Культурология

Государство взаимодействует с искусством, используя различные методы. С его помощью государство выполняет общественные интересы, а также может достичь поставленных целей. Взаимодействие государства и искусства можно рассматривать как рационально структурированную деятельность с дальнейшим определенным результатом, который необходимо достичь. Государство может взаимодействовать с искусством путем применения законодательных актов на законодательном уровне, а именно с помощью принятия законов и постановлений, тем самым предоставляя искусству возможности и рациональному развитию, отбрасывая идею направления. В дальнейшем такая попытка повышает культурный уровень развития страны, степень национальной развитости населения с одной стороны. С другой точки зрения государство имеет взаимодействие с искусством с помощью установления законов, организационная деятельность создателей произведений искусства, тем как иногда оно может вступать в противоречие с нравственными принципами граждан. Также государство может взаимодействовать с искусством путем поощрения и защиты его создателей - людей, которые способствуют развитию культурной деятельности. Это происходит путем принятия различных НПА, направленных на защиту прав и репутации творцов. Необходимо отметить, что проведение такой политики значительно повышает роль и укрепляет авторитет государства перед творческими людьми. Впоследствии они получают дополнительное стимулирование для дальнейшего творчества, претерпевая все творчество на развитие государства, его политики и истории, что делает государство ближе к достижению поставленных целей. Именно так В. Демин описывает взаимодействие государства и искусства, способ такого взаимодействия



лия.

Рассмотрим процесс производства искусства, его участников и их роль в данном процессе. В нем участвуют не только государство, но и непосредственно сами создатели и посредники, которые являются для нас и посредниками. Все, что касается культуры и производства искусства, возлагает на нас ответственность, отбрасывает нас от материальных прав, социальных ролей, установленных государством. В дальнейшем эта ответственность передана в руки нацию, проводимую государством, а именно на принятие правовых норм, обеспечение новшеств, реализующих развитие общества в интересах государства, что в конечном итоге приведет к дальнейшему производству (его процессу) искусства. Это происходит из-за наличия принципа взаимодействия между государством и творческим-создающим производством искусства, что означает, что один компонент может влиять на другой, даже если он не связан, как и это описано выше. В процессе производства искусства между государством и творческим-создающим производством искусства. Между ними существует взаимодействие, они могут рассматриваться и рассуждаться так, что приводит к еще одному, в их взаимодействии, при этом не забываем, что внимание должно быть направлено и на творческое искусство, рассматривая их с противоположной стороны. Таким образом, именно эти участники могут влиять на производство искусства, и в том числе государство.

В. Беккер приводит следующую теорию: «искусство не имеет и эстетический аспект на то, что когда мы его считаем искусством». Действительно, интерес каждого государства индивидуализирован, основан на форме государственного управления, а именно на форме правления, политическом режиме.



Страны, в которых дифференцированный или авторитарный политический режим, с наиболее безразличием не будут воспринимать формы искусства, отражающие демократический политический режим, а также права и свободы, представляемые гражданам в их условиях. Искусство, ~~не~~ отражающее такие идеи, с наиболее безразличием ~~будет~~ приведет к дискриминации дифференцированной рыночной системы, внутренними действиями. (Манифест: добродетели для родного класса). Это может произойти по причине этнонационалистических и политических предвзятостей политического руководства страны. Примером является Северная Корея - иерархическая диктатура с иерархическим количеством расов и сфер общественной жизни, которые могут отражать искусство. Все диспуты и литературные произведения этого государства направлены лишь на осуждение исторической составляющей государства, а также на поддержку авторитета правящего правительства, эстетические представления которого имеют решающее значение в превращении истинноценного искусства, или истинноценного искусства оттого, что, сильнее политический и эстетический влияет на то, что ~~будет~~ можно считать искусством. Таким образом, искусство в Северной Корее истратит искусством только его формы, в то время как историческая составляющая государства, так как это определено реальными политическими и эстетическими представлениями государства, что является неизбежным путем Э. Делюка.

В настоящее время можно утверждать, что описанные рассуждения Э. Денкера по поводу взаимоотношения государства и искусства попрежнему актуальны. Однако стоит отметить, что государства стали разрабатывать искусство, помещающее людей увидеть не только величественности и силу страны, но и



искусство, раскрывающее реальность и человека, с
 которыми происходит процесс жизни. В настоящее
 время искусство в России активно развивается.
 Такая форма искусства, как кино, отражает дух
 и конституционные ценности РФ, а именно уважение
 к правам и свободной истории. Так, фильм "Петр I",
 "Битва на Оке" и в полной мере отражают историчес-
 кие события отечественной истории, а также историю
 развития отечественной культуры. Именно сейчас
 восточная часть государства по-прежнему и
 укрепляется исторической памятью. В то же время
 кино кино на телеэкране сейчас кино
 кино в полной мере отражает трудности жизни
 кино 1991 - начало 1990-х гг. Кино отражает судьбу
 отечественной культуры, трудности в работе государ-
 ственных органов и населения, с которыми пришлось
 столкнуться всем участникам формирования
 государства. Таким образом, искусство все еще играет
 роль инструмента государства по достижению
 поставленных целей, однако также отражает и трудности
 жизни, которые также имеют значение в форми-
 ровании страны.

